

### ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

#### 1. Tên học phần: **Phê bình văn học đại cương**

- Mã số học phần: XH 540
- Số tín chỉ học phần: 3 tín chỉ
- Số tiết học phần: 45 tiết lý thuyết, 90 tiết thực hành, 90 tiết tự học

#### 2. Đơn vị phụ trách học phần:

- Bộ môn: Ngôn Ngữ và Văn Hóa Anh
- Khoa: Ngoại Ngữ

#### 3. Điều kiện:

- Điều kiện tiên quyết: XH478
- Điều kiện song hành: không

#### 4. Mục tiêu của học phần:

Mục tiêu	Nội dung mục tiêu	CĐR CTĐT
4.1	Nắm vững kiến thức về văn học Anh – Mỹ thông qua một số tác phẩm và phim ảnh chọn lọc	2.1.3a
4.2	Đọc và phân tích các tác phẩm văn học dựa trên các phương pháp phê bình văn học chọn lọc	2.2.1.a
4.3	So sánh đối chiếu chủ đề và nhân vật, thuyết trình về tác phẩm ...	2.2.2 a
4.4	Đọc bài trước khi đến lớp và hoàn thành bài tập thuyết trình và bài tập viết đúng thời hạn	2.3 c d

#### 5. Chuẩn đầu ra của học phần:

CĐR HP	Nội dung chuẩn đầu ra	Mục tiêu	CĐR CTĐT
	<b>Kiến thức</b>		
CO1	Hiểu được những cơ sở lý luận văn học	4.1	2.1.3a
CO2	Trình bày được giá trị của một tác phẩm dưới nhiều lăng kính lý luận	4.1	2.2.1.a
	<b>Kỹ năng</b>		
CO3	Đánh giá cách sử dụng ngôn ngữ và yếu tố nghệ thuật trong các tác phẩm theo các lý luận văn học	4.2	2.2.2 a

<b>CDR HP</b>	<b>Nội dung chuẩn đầu ra</b>	<b>Mục tiêu</b>	<b>CDR CTĐT</b>
	<b>Kiến thức</b>		
CO4	Phân tích nội dung và ý nghĩa của một tác phẩm văn học dưới nhiều lăng kính lý luận	4.3	2.2.1.a
	<b>Mức độ tự chủ và trách nhiệm</b>		
CO5	Hoàn thành các công việc được giao đúng thời hạn	4.4	2.3 c d

## **6. Mô tả tóm tắt nội dung học phần:**

Môn học này được thiết kế nhằm giới thiệu nhập môn cho sinh viên về lý thuyết phê bình văn học. Môn học bao gồm sáu chương cung cấp cả lý thuyết lẫn bài tập thực hành trên lớp. Học sinh sẽ làm quen với các phương pháp phê bình văn học cơ bản như Formalism (New Criticism), Reader-Response Criticism, Marxist Criticism, Feminist Criticism, Psychological Criticism, and Cultural Studies focusing on New Historicism. Sau mỗi bài lý thuyết học sinh sẽ thực hành phân tích tác phẩm kinh điển được giáo viên chọn lọc từ những nhà văn tiêu biểu trong dòng văn học Anh và văn học Mỹ.

## **7. Cấu trúc nội dung học phần:**

### **7.1. Lý thuyết**

	<b>Nội dung</b>	<b>Số tiết</b>	<b>Mục tiêu</b>
Unit 1	Formalism (New Criticism)	9	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 2	Reader-Response Criticism	9	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 3	Marxist Criticism	6	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 4	Feminist Criticism	9	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 5	Psychological Criticism	6	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 6	Cultural Studies	6	CO1, CO2, CO3, CO4

## **8. Phương pháp giảng dạy:** thuyết giảng, thảo luận nhóm- cặp, viết bài phản hồi

### **9. Nhiệm vụ của sinh viên:**

Sinh viên phải thực hiện các nhiệm vụ như sau:

- Tham dự tối thiểu 80% số tiết học thực hành.
- Thực hiện đầy đủ các bài tập nhóm/cá nhân và được đánh giá kết quả thực hiện.
- Tham dự thi kết thúc học phần.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

## **10. Đánh giá kết quả học tập của sinh viên:**

### **10.1. Cách đánh giá**

Sinh viên được đánh giá tích lũy học phần như sau:

<b>TT</b>	<b>Điểm thành phần</b>	<b>Quy định</b>	<b>Trọng số</b>	<b>Mục tiêu</b>
1	Tham dự buổi học	không vắng mặt buổi học nào	5%	CO5

	đầy đủ và tích cực			
2	Viết và làm bài tập đầy đủ	Nộp bài đúng hạn	30%	CO5
3	Thuyết trình nhóm	Mỗi cá nhân và nhóm tham gia theo phân công	15%	CO1, CO2, CO3, CO4
4	Kiểm tra cuối học kỳ	Có mặt và làm bài thi theo qui định	50%	CO1, CO2, CO3, CO4, CO5

## 10.2. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.
- Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng. Điểm học phần theo thang điểm 10 làm tròn đến một chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định về công tác học vụ của Trường.

## 11. Tài liệu giảng dạy:

Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
1. Giáo trình do giáo viên biên soạn	...
2. Appleman, D. (2000). <i>Critical Encounters in High School English: Teaching literary theory to adolescents</i> . NY: Teacher College, Columbia University	...
3. Dobie, A., (2002). <i>Theory into practice: An introduction to literary criticism</i> . Boston: Thomson Heinle	...
4. Diyanni, R. (2002). <i>Literature: Reading fiction, poetry, and drama</i> . 5th ed. NY: McGraw Hill	...
5. Một số trang web chuyên về văn học <a href="http://omni.cc.purdue.edu/felluga/theory.html">http://omni.cc.purdue.edu/felluga/theory.html</a> <a href="http://www.press.jhu/books/hopkins_guide_to_literary_theory">http://www.press.jhu/books/hopkins_guide_to_literary_theory</a> <a href="http://www.sparknotes.com">http://www.sparknotes.com</a>	

## 12. Hướng dẫn sinh viên tự học:

Tuần	Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của sinh viên
1	Introduction to the course contents and requirements Where to get the course pack/How to write reflective journals/How to prepare for final exam Unit 1 Formalism (New Criticism)	3	6	Ôn tập kiến thức các môn tiên quyết
2	Practice: Analysis of sample poems - Stopping by Woods on a Snowy Evening, R. Frost - I Wandered Lonely As a Cloud, W. Wordsworth	3	6	Đọc bài trước khi đến lớp
3	Practice: Analysis of sample short stories - In Another Country, E.H - The Old Man at the Bridge, E.Hemingway	3	6	Đọc bài trước khi đến lớp
4	Unit 2 Reader-Response Criticism Practice: Analysis of a sample short story: A Rose for Emily, William Faulkner	3	6	Đọc bài trước khi đến lớp
5	Groupwork discussion to prepare for oral presentation	3	6	Thảo luận nhóm để chuẩn bị trình bày tác phẩm được phân công
6	Practice: Analysis of a sample short story: A Rose for Emily, William Faulkner	3	6	Thảo luận tác phẩm dựa trên nội dung lý thuyết đã được học Viết bài phản hồi tác phẩm
7	Unit 3 Marxist Criticism From Formalism to Marxism Practice reading: Wuthering Heights, Emily Bronte	3	6	Đọc bài trước khi đến lớp
8	Practice reading: Wuthering Heights, Emily	3	6	Thảo luận tác phẩm dựa trên nội dung lý thuyết đã được học

	Bronte			Viết bài phản hồi tác phẩm
9	Unit 4 Feminist Criticism Practice reading: Trifles, Susan Glaspell	3	6	Đọc bài trước khi đến lớp
10	Practice reading: Trifles, Susan Glaspell	3	6	Thảo luận nhóm để chuẩn bị trình bày tác phẩm được phân công
11	In-Class Writing assignment & peer swap	3	6	Viết bài phản hồi tác phẩm (trong lớp)
12	Unit 5 Psychological Criticism Practice reading: The Awakening, Kate Chopin	3	6	Đọc bài trước khi đến lớp
13	Practice reading: The Awakening, Kate Chopin	3	6	Thảo luận tác phẩm dựa trên nội dung lý thuyết đã được học Viết bài phản hồi tác phẩm
14	Unit 6 Cultural Studies Practice reading: Lonely Hearts, Wendy Cope Review for Final Exam	3	6	Đọc bài trước khi đến lớp
15	Review for Final Exam	3	6	Ôn tổng thể các bài trước khi kiểm tra cuối kỳ

Cần Thơ, ngày 29 tháng 08 năm 2022  
**TRƯỞNG BỘ MÔN**



**Phượng Hoàng Yên**



**SUBJECT OUTLINE DETAILS**

**1. Subject: Introduction to Literary Criticism**

- Code: XH 540
- Credits: 3
- Hours: 45 theory periods- 90 practice periods

**2. Management Unit:**

- Department of English Language & Culture
- School of Foreign Languages

**3. Prerequisites: XH 478**

**4. Course objectives:**

Objectives	Descriptions	Programs Outcomes
4.1	Master English and American literature through reading selected literary texts and movies	2.1.3a
4.2	Read and analyze selected literary works based on six critical approaches	2.2.1a
4.3	Compare and contrast themes and characters, present a literary work	2.2.2 a
4.4	Do reserved readings as scheduled and be punctual with group presentation and writing assignments	2.3c d

## 5. Course Learning Outcomes:

<b>Cos</b>	<b>Descriptions</b>	<b>Objectives</b>	<b>POs</b>
<b>Knowledge</b>			
<b>CO1</b>	Understand the theory of literary criticism and basic critical approaches to literature	4.1	2.1.3a
<b>CO2</b>	Put theory into practice by analyzing selected novels, stories, plays, and poems written by famous British and American authors	4.1	2.2.1. a
<b>Skills</b>			
<b>CO3</b>	Evaluate the uniqueness and beauty of some selected English and American literary works selected literary works based on some critical approaches	4.2	2.2.2 a
<b>CO4</b>	Interpret and analyze the plots and themes	4.2 4.3	2.2.1a
<b>Attitudes/Autonomy/ Responsibilities</b>			
<b>CO5</b>	Do reserved readings as scheduled	4.4	2.3 c d

## 6. Brief description of the course:

This course is aiming at providing the students with an introduction to the theory of literary criticism. The course consists of 6 units. It is designed with the focus on both the theoretical background and the practice. Students are introduced to some basic critical approaches such as Formalism (New Criticism), Reader-Response Criticism, Marxist Criticism, Feminist Criticism, Psychological Criticism, and Cultural Studies focusing on New Historicism. After being familiarized with the theoretical frameworks, the students will have a chance to put theory into practice by analyzing selected novels, stories, plays, and poems written by famous British and American authors.

## 7. Course structure:



### 7.1. Theory

	<b>Content</b>	<b>Hours</b>	<b>Objectives</b>
Unit 1	Formalism (New Criticism)	9	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 2	Reader-Response Criticism	9	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 3	Marxist Criticism	6	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 4	Feminist Criticism	9	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 5	Psychological Criticism	6	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 6	Cultural Studies	6	CO1, CO2, CO3, CO4

### 7.2. Practice

	<b>Content</b>	<b>Hours</b>	<b>Objectives</b>
Unit 1	1.1. Stopping by Woods on a Snowy Evening, R. Frost 1.2. I Wandered Lonely As a Cloud, W. Wordsworth	9	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 2	2.1. In Another Country, E. Hemingway 2.2 The Old Man at the Bridge, E.Hemingway		CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 3	3.1. A Rose for Emily, William Faulkner 3.2. Wuthering Heights, Emily Bronte	6	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 4	Trifles, Susan Glaspell	9	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 5	The Awakening, Kate Chopin	6	CO1, CO2, CO3, CO4
Unit 6	Lonely Hearts, Wendy Cope	6	CO1, CO2, CO3, CO4

### 8. Teaching method:

- Lectures, group presentations, discussions, reflections, and peer comments

### 9. Duties of students:

Students have to do the following duties:

- Attend at least 80% of the theoretical lessons.
- fulfill reading and writing assignments
- Take final exams.

## 10. Assessment of student learning outcomes:

### 10.1. Assessment

No.	Point components	Rules and Requirement	Weights	Objectives
1	Regular attendance & active participation	Attend 100% of class meetings	5%	CO5
2	Writing journals and assignments	Submit as scheduled	30%	CO5
3	Group presentation	Individual preparation as scheduled	15%	CO1, CO2, CO3, CO4
4	Final exam	Do exam revision as scheduled	50%	CO1, CO2, CO3, CO4, CO5

### 10.2. Grading

- Grading components and final test scores will be marked on a scale of 10 (0 to 10), rounded to one decimal place.
- Subject score is the sum of all the components of the evaluation multiplied by the corresponding weight. The subject score is marked on a scale of 10 and rounded to one decimal place, then is converted to A-B-C-D score and score on a scale of 4 under the academic provisions of the University.

## 11. Learning materials:

Materials	Specified series
1. Coursepack compiled for internal use	...
2. Appleman, D. (2000). <i>Critical Encounters in High School English: Teaching literary theory to adolescents</i> . NY: Teacher College, Columbia University	...
3. Dobie, A., (2002). <i>Theory into practice: An introduction to literary criticism</i> . Boston: Thomson Heinle	...
4. Diyanni, R. (2002). <i>Literature: Reading fiction, poetry, and drama</i> . 5th ed. NY: McGraw Hill	...
5. Một số trang web chuyên về văn học <a href="http://omni.cc.purdue.edu/felluga/theory.html">http://omni.cc.purdue.edu/felluga/theory.html</a> <a href="http://www.press.jhu/books/hopkins">http://www.press.jhu/books/hopkins</a> guide to literary theory <a href="http://www.sparknotes.com">http://www.sparknotes.com</a>	

## 12. Self-study Guide:

Class	Content	Theory (Hours)	Practice (Hours)	Students' duties
1	Introduction to the course contents and requirements Where to get the course	3		Purchase a cour pack Review of Literary Devices

	pack How to write reflective journals How to prepare for final exam Unit 1 Formalism (New Criticism)			
<b>2</b>	Practice: Analysis of sample poems - Stopping by Woods on a Snowy Evening, R. Frost - I Wandered Lonely As a Cloud, W. Wordsworth	3		Reading assignment & practising analyzing
<b>3</b>	Practice: Analysis of sample short stories - In Another Country, E.H  - The Old Man at the Bridge, E.Hemingway	3		Reading assignment & practising analyzing
<b>4</b>	Unit 2 Reader-Response Criticism Practice: Analysis of a sample short story: A Rose for Emily, William Faulkner	3		Reading assignment & practising analyzing
<b>5</b>	Groupwork discussion to prepare for oral presentation	3		Group discussing to prepare for presenting a suggested work
<b>6</b>	Practice: Analysis of a sample short story: A Rose for Emily, William Faulkner		3	Discussing the literary work based on the theory Writing reflective journal
<b>7</b>	Unit 3 Marxist Criticism From Formalism to Marxism Practice reading: Wuthering Heights, Emily Bronte	3		Reading assignment
<b>8</b>	Practice reading: Wuthering Heights, Emily Bronte	3		Discussing the literary work based on the theory Writing reflective journal
<b>9</b>	Unit 4 Feminist	3		Reading assignment

	Criticism Practice reading: Trifles, Susan Glaspell			
10	Practice reading: Trifles, Susan Glaspell		3	Discussing the literary work based on the theory
11	In-Class Writing assignment & peer swap		3	Writing assignment and Swapping papers for review
12	Unit 5 Psychological Criticism Practice reading: The Awakening, Kate Chopin	3		Reading assignment
13	Practice reading: The Awakening, Kate Chopin	3		Discussing the literary work based on the theory Writing reflective journal
14	Unit 6 Cultural Studies Practice reading: Lonely Hearts, Wendy Cope Review for Final Exam	3		
15	Final Exam		3	

Cần Thơ, ngày 29 tháng 08 năm 2022

**TRƯỞNG BỘ MÔN**



**Phượng Hoàng Yên**